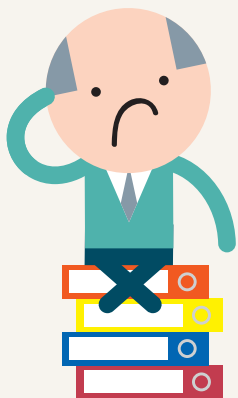


栽培人才 要有合適土壤

走漏眼王家衛?

孫博士早前從報章讀到一則報道：
電影製作人黃百鳴在訪問中提到，當年少年王家衛加入新藝城（黃百鳴與石天、麥嘉等幾個電影發燒友創辦的電影製作公司）寫劇本，每月當他簽支票發薪時，都見到王家衛的名字，但卻從未見過王家衛交出一個完整劇本來，於是他召見王家衛深究因由。



殘酷一叮!

王家衛回答，他要收埋自己在家中，安安靜靜才能寫出一個好劇本來。寫劇本效率高的黃百鳴不信，因他自己試過幾小時內就可以寫出一個好劇本來。於是他向王家衛發出最後通牒，要他限期交出一個完整劇本。王家衛限期前終於交出劇本，但黃百鳴等一眾管理層都覺得劇本質素不合格，黃百鳴最後使出殘酷一叮，叮走了王家衛。

個人風格 大爆發



離開新藝城後，王家衛輾轉加入了鄧光榮的電影製作公司，首次執導拍攝《旺角卡門》即好評如潮叫好叫座，其獨特拍攝手法令人看到他的才華。接著他拍了許多部凸顯其個人風格的電影如《阿飛正傳》、《東邪西毒》、《重慶森林》、《春光乍洩》、《花樣年華》及《一代宗師》等，為他帶來多個本地及國際電影獎項，成為享譽國際的殿堂級導演，許多一線影星紛紛期待著跟他合作。

黃百鳴談起當年怒炒王家衛的遺憾，報道描述他多少也有點葡萄，「走漏眼」放走了明日之星。

假如你是當年的黃百鳴，你會炒少年王家衛魷魚嗎？

道不同，不相為謀

孫博士指出，在管理人眼中，放棄一個效率不達標的員工實屬合理，否則其他員工要兼顧當事人的工作，就會令人覺得公司處事不公。

以黃百鳴當年叮走少年王家衛為例，孫博士分析道：「新藝城拍的主要是《八星報喜》、《最佳拍檔》、《開心鬼》等娛樂風格的商業電影，跟王家衛的電影風格截然不同，而一家公司的文化、定位及產品決定了所需要的人才。即使黃百鳴當年讓王家衛留下發展，新藝城也未必是合適的土壤和空間來栽培他，他若長留在此更可能局限了其發揮，未必能創作出具有個人風格的好作品來。」



Recruit.com.hk